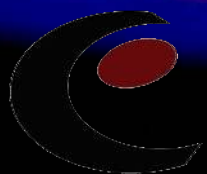


Teatro **LICENCIATURA**



Índice

Quiénes somos	2
¿Por qué ser un Creador Escénico?	5
Plan de Estudios	7
Parte de nuestra Planta Docente	10
Horario de Clases	14
Costos de Inversión	15
Informes e Inscripciones	16



Licenciatura en Teatro

El Centro de Estudios Escénicos, perteneciente a TECTLA, Sociedad Civil, es una institución dedicada a desarrollar programas educativos especializados en el ámbito artístico, con el fin de formar y apoyar a profesionales que buscan la elevación de la calidad en el ejercicio de las actividades culturales. Con una trayectoria que abarca más de 37 años, nuestro espacio se sustenta en los terrenos de la Creación, Producción y Difusión de actividades escénicas, así como en la implementación de programas de capacitación y actualización en entornos educativos y empresariales. Consolidados como centro de Educación Superior, contamos con la Licenciatura en Teatro, con Reconocimiento de validez Oficial (RVOE) DGAIR-2011-02 , expedido por la Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación de la Secretaría de Educación Pública.



Licenciatura en Teatro

Nuestro espacio nace como el Centro Cultural Nueva Dramaturgia en 1985 con el propósito de auspiciar primeramente la creación, producción y presentación en temporada de diversos montajes, espectáculos y actividades artísticas propias, con un especial énfasis en el trabajo de dramaturgos mexicanos. Con el paso de los años, el Foro Nueva Dramaturgia abre sus puertas para albergar el trabajo artístico de compañías escénicas de las más diversas disciplinas, componiendo una cartelera ininterrumpida por más de 25 años.



Importantes actores, dramaturgos, directores, productores, escenógrafos, iluminadores y profesionales vinculados al quehacer cultural de nuestro país, se suman para dar forma a un espacio multidisciplinario a través del montaje de obras, espectáculos, recitales, ciclos de lecturas dramatizadas, así como exposiciones pictóricas y fotográficas.

[Conoce algunos de los testimonios de nuestra historia .](#)



Licenciatura en Teatro

Posteriormente, a nuestra actividad se une la implementación de programas de enseñanza que, mediante Cursos, Talleres y Diplomados, buscan contribuir al desarrollo artístico de la sociedad. Con este objetivo nace el área del Centro de Estudios Escénicos que, sustentado en el conocimiento y experiencia en la creación escénica y los rubros que la conforman, oferta Cursos Modulares, Unitarios de especialización y culmina con la estructuración de un Programa de Licenciatura, obteniendo su registro de validez oficial y convirtiéndose en una institución de educación superior.



[Conoce el testimonio de algunos de nuestros alumnos](#)

Finalmente, a nuestra institución se integra Extensión Educativa, área cuya función es la de diseñar e impartir, Cursos de Capacitación orientados a temas de carácter empresarial y educativo. En su momento, nos constituimos como Centro Evaluador de Competencias Laborales.

¿Por qué ser un Creador Escénico?

A lo largo de los años, hemos podido observar como Actrices y Actores de muchos países, van diversificando sus carreras a través de la incursión en áreas como la Dirección Escénica, la Producción Ejecutiva (que implica el diseño del proyecto donde intervienen la Dirección de Arte, Escenografía, Iluminación, etc.) e incluso en la escritura creativa para su posterior desarrollo en obras teatrales o guiones cinematográficos.

Esta constante, no solo es producto de una curiosidad artística, sino que ejemplifica que, mientras el mercado de Actores se satura y no hay oferta laboral para quienes año con año egresan de las distintas escuelas, tanto a nivel profesional o amateur; muchos otros ámbitos de la actividad escénica se desaprovechan o no cuentan con personal con los niveles de calidad que se requieren.

Sí. Ciertamente, la mayoría de las personas que quieren estudiar Teatro, se ven atraídas fundamentalmente por la Actuación pero, aún cuando esta represente el interés principal dentro de la práctica escénica, el conocimiento de otras funciones artísticas, en última instancia, también permite un mayor y mejor dominio del trabajo actoral.

Todo ello, desde hace algunas décadas, fue comprendido por muchas de las instituciones que a nivel mundial, imparten carreras vinculadas al quehacer escénico, incorporando a sus planes de estudio, asignaturas enfocadas a proporcionar a los estudiantes una formación integral.

Hoy en día, mientras en Norteamérica, Europa e incluso algunos países Latinoamericanos, la educación teatral se torna más hacia campos multidisciplinarios, en nuestro país la excesiva especialización ha hecho relativa la oferta laboral y por ende obliga a los estudiantes de arte a buscar posibilidades fuera de su ámbito de formación.

Nuestra propuesta de estudio, que incluye la asignatura de Actuación como parte esencial pero no como la única, integra además las áreas relacionadas que poseen el mismo alto valor artístico, con la combinación de materias que proporcionarán al alumno, las herramientas necesarias para la generación de proyectos propios, su administración y difusión en pro de su rentabilidad.

Los egresados de la Licenciatura en Teatro del Centro de Estudios Escénicos, poseen el conocimiento para el ejercicio diverso y no limitado, sin que esto suponga el no poderse dedicar a la actividad de su preferencia, pero teniendo siempre la posibilidad de aprovechar una amplia gama de oportunidades en el futuro.

Aunado a ello, el contar con un Título y Cédula Profesional de Educación Superior, implica también la opción de integrarse a empresas de entretenimiento, organismos culturales e instituciones educativas y por supuesto, continuar si así lo desea, con estudios de posgrado en México o el extranjero.

Dicho de otra manera, si estudias Teatro, puedes tener un futuro en el que vivas de tu profesión.

Licenciatura en Teatro



La Licenciatura en Teatro es el más completo Programa Académico en su tipo, que te llevará a desarrollarte profesionalmente en todas las áreas vinculadas al quehacer escénico, desde un enfoque que te permite tanto integrarte a la oferta artística y educativa, como convertirte en generador de proyectos culturales rentables. La estructura de su Plan de Estudios se enfoca en tu formación como Creador Escénico, lo cual te permitirá incursionar en los distintos ámbitos que conforman tu ejercicio profesional.



En montajes, ejercicios y eventos, nuestros alumnos participan en distintos ámbitos; tanto como actores y actrices como directores, escenógrafos, directores de arte, iluminadores y/o productores, poniendo en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos en las distintas asignaturas, lo que les permite comenzar a formarse como CREADORES ESCÉNICOS.

[Conoce algunos ejemplos.](#)

TU FUTURO...



depende de tu grado de preparación, que se complementa con tu compromiso , disciplina personal y las metas que te propongas con respecto a tu profesión.

UNE TU PASIÓN AL ÉXITO

PLAN DE ESTUDIOS

CUATRIMESTRE 1

Historia del Teatro I
Expresión Corporal I
Análisis Texto Dramático
Dramaturgia Universal I
Actuación I
Creatividad I
Investigación

CUATRIMESTRE 2

Historia del Teatro II
Expresión Corporal II
Redacción
Dramaturgia Universal II
Actuación II
Creatividad II

CUATRIMESTRE 3

Teatro Mexicano I
Expresión Corporal III
Maquillaje
Dramaturgia Mexicana I
Actuación III
Creación de Personaje

CUATRIMESTRE 4

Teatro Mexicano II
Expresión Corporal IV
Composición Dramática
Dramaturgia Mexicana II
Actuación IV
Voz y Dicción I

CUATRIMESTRE 5

Taller de Dramaturgia
Expresión Corporal V
Canto Historia Arte
Antiguo Actuación V
Voz y Dicción II
Vestuario

CUATRIMESTRE 6

Principios
Administración
Expresión Corporal VI
Teatro Musical I
Historia Arte Medieval
Actuación VI
Escenografía I
Vestuario
Taller Vestuario (Op)
Tonalidad y Rítmica Vocal
(Op)

CUATRIMESTRE 7

Administración Aplicada
Expresión Corporal VII
Teatro Musical II
Historia Arte
Renacentista
Actuación VII
Escenografía II

CUATRIMESTRE 10

Proyecto de Montaje
Pedagogía Teatral II
Crítica Teatral
Historia Arte Siglo XX-II
Taller de Dirección
Seminario Titulación
Taller Iluminación (Op)
Taller Promoción y
Publicidad Cultural (Op)

CUATRIMESTRE 8

Mercadotecnia I
Expresión Corporal VIII
Iluminación I
Historia Arte Siglos XVI-XIX
Dirección I
Producción
Taller Construcción
Escenográfica (Op)
Taller Teatro Musical (Op)

CUATRIMESTRE 9

Mercadotecnia II
Pedagogía Teatral I
Iluminación II
Historia Arte Siglo XX-I
Dirección II
Taller Acabados y
efectos escenográficos
(Op)

Licenciatura en Teatro



Nuestra planta docente, se estructura a partir de la combinación de experiencia y conocimiento, que integra profesores formados fundamentalmente en el área teatral, desde los fundadores del espacio hasta jóvenes maestros que complementan con el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la escena. Es importante recalcar que todos cuentan además con estudios en pedagogía, pues parte de nuestras políticas implican no solo el poseer estudios teatrales, sino también las herramientas para saber impartirlos. Te presentamos a una parte de nuestro equipo:



CLAUDIA NAYELI FERRIZ

Inicia su carrera a la edad de 15 años en una compañía de Zarzuela. Posee estudios en Teatro especializándose en Biomecánica, Escenografía y Diseño de Producción. Ha participado como Actriz en una importante cantidad de puestas en escena profesionales y ha fungido como productora y escenógrafa en la mayor parte de las actividades del Centro Cultural Nueva Dramaturgia del que es fundadora. Cuenta además con la Licenciatura en Comunicación y R.R.P.P. , con Maestría en Comunicación y Lenguajes Visuales. Becaria del FONCA en 1990. Es Artista Plástica y Diseñadora. Es Directora Académica del Centro de Estudios Escénicos.



ALFONSO RIGEL

Actor, Director y Dramaturgo esencialmente. Ha sido responsable de un importante número de puestas en escena a nivel profesional. Estudió Dramaturgia con autores como Jesús González Dávila y Víctor Hugo Rascón entre muchos otros. Varios de sus textos han sido reconocidos en diversos certámenes. Fue becario del FONCA. Es fundador del Centro Cultural Nueva Dramaturgia y Director General del Centro de Estudios Escénicos. Además de estudios en Teatro en la Academia Andrés Soler, posee la Licenciatura en Comunicación con Maestría en Lenguajes Visuales.



ROCÍO ALEMÁN

Es Licenciada en Teatro con Maestría en Administración. Posee estudios de Canto el cual ha ejercido a nivel profesional. Ha llevado a escena proyectos donde ha fungido como Dramaturga, Directora y Productora Ejecutiva en espacios como el Foro Belle Scene. Cuenta con estudios en Gestión de Proyectos Culturales y es Directora de su propia empresa de Producción Escénica.

En el área pedagógica, además de su papel como docente, se ha desarrollado en la gestión de aulas virtuales, contenidos y material didáctico. Se ha especializado en la técnica actoral de Sanford Meisner.



CARLOS ROJANO

Es Licenciado en Concertista de Piano, Composición y Canto del Conservatorio Nacional de Música. Posee también estudios en Investigación, Producción y Educación Musical. Es integrante de agrupaciones vocales que han participado en importantes conciertos como "Andrea Bocelli", "Carmina Burana Monumental", "Septic Flesh Sinfónico", "Los Ángeles Azules Sinfónico" y "Requiem de Mozart Monumental" entre muchos otros. Ha participado y producido conciertos, galas y recitales en distintas ciudades del México y España. También es Compositor.



EMMANUEL DETOR

Licenciado en Teatro con Maestría en Mercadotecnia. Se ha especializado tanto en Diseño como Técnica de Iluminación Escénica. Ha participado en Cursos y Seminarios de Combate Escénico y Teatro Musical. Cuenta con estudios en Tap, Jazz, Ballet y Hip Hop. Es socio fundador de la empresa productora "Inspiring Drama" donde ha fungido como Director, Dramaturgo y Coordinador de Mercadotecnia en diversas propuestas escénicas. Posee conocimientos en Mercadotecnia Digital y Redes Sociales.



DANIELA JAIMES

Es actriz y cantante egresada del Centro Universitario de Teatro, UNAM (2009-2013). Es fundadora y ex integrante del grupo Los Conjurados Teatro. Trabajó con directores como David Olgúin, Ernesto Collado (España), Vicky Araico, Haydeé Boetto, Abílio Tavárez (Brasil), David Atencio (Chile) y Diego Álvarez Robledo, entre otros. Participó en la Fira Tárrega en España 2013 y en el año 2014 en el Festival de Manizales en Colombia, en la 35 MNT en Monterrey, en el Festival Mireya Cueto y en el Festival Internacional de Teatro Universitario.. En el 2017 fue asesora de la Muestra de Teatro de secundarias del INBA y desde entonces también se ha dedicado a la docencia de teatro.



ELENA LAZALDE

Es Licenciada en Arte Teatral de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha participado lo mismo como actriz que como asistente de Dirección y Producción en diversas puestas profesionales. Ha incursionado en la Actuación cinematográfica a través de distintos cortometrajes. A partir de estudiar una Maestría en Administración con orientación en Desarrollo de Capital Humano; se ha desarrollado también en el mundo corporativo. Ha sido conferencista y tallerista en temas de Desarrollo Personal.



LUISOCTAVIO PADILLA

Estudia en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. En Diciembre del 2002 debuta como solista con la Orquesta y Coro del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos en la Catedral de León, Gto. con la 9a. Sinfonía Coral de Beethoven. Fue miembro del Coro de la OSEM, cantando en innumerables eventos como el Festival Internacional Cervantino y con el Ensamble Cant'Arte fue invitado al Festival Internacional de Ópera de Portimão, Portugal. También fue miembro del Coro de la Orquesta Filarmónica de Toluca. Ha participado en diversos cursos y clases maestras sobre Técnica Vocal. Fue ganador del premio a la mejor interpretación en el IX Concurso de Canto Maritza Alemán en 2004. Su repertorio solista incluye papeles en obras de Federico Ibarra, Mozart, Donizetti, Puccini, Beethoven y Verdi.



Licenciatura en Teatro



Las clases se imparten de Lunes a Viernes de 8 a 15:30 horas*

***Los horarios pueden variar en razón de actividades o materias específicas en algunos Cuatrimestres.**

En tanto el estado de la contingencia sanitaria no cambie, las clases se llevan a cabo en modo presencial. No obstante, si fuera necesario, puede determinarse un sistema híbrido o a distancia al momento del inicio y/o durante el desarrollo del ciclo escolar en función de un cambio repentino en dicho estado sanitario.

Inversión

Inscripción anual: \$5,995 (Cinco mil novecientos noventa y cinco pesos)

Mensualidad: \$5,390 (Cinco mil trescientos noventa pesos) 12 mensualidades por año

Gastos administrativos anuales: \$1,300 (Un mil trescientos pesos)

Para el ciclo que inicia en Agosto de 2024 obtén una beca.* o un descuento.*

*Aplican condiciones

Solicita información al respecto en la Dirección de Servicios Académicos: escenicos@gmail.com

Informes e Inscripciones

La visita a las instalaciones solo podrá realizarse Previa Cita.

Para el proceso de Inscripción se le proporcionará al aspirante la información sobre la documentación a entregar y se acordará una cita en las instalaciones para la entrega de dichos documentos.

INICIO DE CLASES: **12 de Agosto de 2024**





CENTRO DE ESTUDIOS ESCÉNICOS

Laurel No. 33 Col. Santa María la Ribera
Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06400
Tel: 55 52400545

escenicos@gmail.com

Centro de Estudios Escénicos

<https://escenicos.com.mx>
www.estudiosescenicos.edu.mx

